

Załącznik nr 1

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

I. Ogólne założenia funkcjonalne scenariusza i filmu edukacyjnego:

1. Przedmiotem zamówienia jest opracowanie 32 scenariuszy i produkcja 32 edukacyjnych filmów instruktażowych w ramach projektu „Modelowa Szkoła Ćwiczeń w Szczecinku” - Program Operacyjny Wiedza Edukacja Rozwój współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego. Priorytet II. Efektywne polityki publiczne dla rynku pracy, gospodarki i edukacji. Działanie 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty.
2. W ramach przedmiotowego zadania Wykonawca zobowiązany będzie do:
 - opracowania 32 scenariuszy filmów instruktażowych w oparciu o materiały dydaktyczne będące w posiadaniu Zamawiającego,
 - produkcji 32 edukacyjnych filmów instruktażowych, na podstawie wcześniej opracowanych scenariuszy filmów instruktażowych – długość każdego filmu średnio po 25 minut.
3. Wspólny słownik zamówień (CPV):
 - 92111100-3 (produkcja filmów instruktażowych oraz taśm wideo),
 - 80000000-4 (usługi edukacyjne i szkoleniowe).
4. **Opracowanie scenariuszy filmów instruktażowych** będzie polegało na napisaniu 32 scenariuszy w oparciu o materiały dydaktyczne będące w posiadaniu Zamawiającego, tj.: scenariusze lekcji otwartych i nowatorskie materiały wzbogacające zajęcia z obszaru: matematyki, informatyki, języków obcych (język niemiecki i język angielski) i przedmiotów przyrodniczych (przyroda, geografia, chemia, biologia, fizyka) w zakresie odpowiadającym aktualnej podstawie programowej dla szkół podstawowych w ilości:
 - 6 scenariuszy filmów instruktażowych z j. angielskiego,
 - 3 scenariuszy filmów instruktażowych z biologii,
 - 6 scenariuszy filmów instruktażowych z matematyki,
 - 4 scenariuszy filmów instruktażowych z informatyki,
 - 2 scenariuszy filmów instruktażowych z przyrody,
 - 3 scenariuszy filmów instruktażowych z chemii,
 - 2 scenariusze filmów instruktażowych z j. niemieckiego,
 - 3 scenariusze filmów instruktażowych z fizyki,
 - 3 scenariusze filmów instruktażowych z geografii.
5. Scenariusz filmu instruktażowego powinien zawierać pełen zestaw informacji niezbędnych do realizacji filmu, w tym:



- przedstawienie założeń merytorycznych każdego z odcinków,
 - szczegółowe rozpisanie poszczególnych scen filmu z uwzględnieniem kluczowych elementów tj. zagadnień merytorycznych (np. eksperymenty, ćwiczenia językowe),
 - wskazanie punktów umieszczenia w filmie elementów graficznych takich jak: czołówki, grafiki, animacje, wykresy, belki informacyjne, napisy,
 - szczegółowe rozpisanie dialogów poszczególnych uczestników filmu,
 - przedstawienie referencyjnych zdjęć, przykładowych filmów przedstawiających stylistykę oraz sposób montażu filmu.
6. Scenariusze te z kolei posłużą jako baza do produkcji 32 filmów instruktażowych i będą wykorzystane jako materiał szkoleniowy oraz jako źródło wzbogacenia warsztatu zawodowego nauczycieli Szkoły Ćwiczeń.
7. **Produkcja 32 edukacyjnych filmów instruktażowych związanych z realizacją podstawy programowej w zakresie przedmiotów nauczanych w szkole podstawowej.** Edukacyjne filmy związane z realizacją podstawy programowej w zakresie przedmiotów nauczanych w szkole podstawowej ilustrować mają nowoczesne metody nauczania w czterech obszarach: matematyka, informatyka, języki obce (język niemiecki i język angielski) i przedmioty przyrodnicze (przyroda, geografia, chemia, biologia, fizyka).
8. Każdy film powinien trwać średnio 25 minut, przy czym długość każdego filmu powinna zawierać się w przedziale 20-25 minut, a łączny czas trwania wyprodukowanych materiałów powinien wynosić nie mniej niż 800 minut.
9. Filmy powstaną na podstawie opracowanych scenariuszy, w ilości:
- 6 filmów instruktażowych z j. angielskiego,
 - 3 filmów instruktażowych z biologii,
 - 6 filmów instruktażowych z matematyki,
 - 4 filmów instruktażowych z informatyki,
 - 2 filmów instruktażowych z przyrody,
 - 3 filmów instruktażowych z chemii,
 - 2 filmów instruktażowych z j. niemieckiego,
 - 3 filmów instruktażowych z fizyki,
 - 3 filmów instruktażowych z geografii.
10. Podział scenariuszy filmów instruktażowych i filmów instruktażowych względem obszarów kompetencji jest podziałem szacunkowym. Zamawiający zastrzega sobie możliwość zmiany liczby ww. materiałów z danego przedmiotu. Dokładna liczba materiałów zostanie ustalona w trakcie realizacji zamówienia po konsultacji z Zespołem ds. Rozwoju Szkoły Ćwiczeń.
11. Koncepcja merytoryczna filmów musi odzwierciedlać podstawę programową obowiązującą



uczniów szkoły podstawowej oraz zawierać:

- a) fragmenty lekcji pokazowych, wywiady z nauczycielami i obserwatorami lekcji, reportaż zdjęciowy z placówek uczestniczących w projekcie;
- b) różnorodne zagadnienia naukowe oraz sytuacje dydaktyczne, zgłoszone przez nauczycieli uczestniczących w projekcie,
- c) realizacja filmu odbywać się będzie na podstawie przygotowanego przez Zamawiającego scenariusza, zbudowanego w oparciu o stworzone w ramach projektu narzędzia: scenariusze lekcji otwartych, nowatorskie materiały wzbogacające zajęcia oraz uwagi zgłaszane przez uczestniczących w projekcie nauczycieli.

12. Niniejsza usługa obejmie następujące prace:

- 1) Stałą współpracę przedstawiciela Wykonawcy z Kierownikiem Projektu i/lub Dyrektorem Szkoły Ćwiczeń i/lub z autorami materiałów dydaktycznych dotyczących filmów;
- 2) Realizację filmów w ścisłej współpracy z autorami materiałów dydaktycznych dotyczących zadania, zgodnie z metodą learning by doing i polegającą na pracy wg następujących etapów działań:
 - a) wstępne spotkanie (dopuszczony tryb on line) z Koordynatorem projektu w szkole ćwiczeń i ustalenie wzoru scenariusza filmu dydaktycznego,
 - b) indywidualne spotkania z każdym z autorów scenariusza lekcji i Koordynatorem projektu w szkole ćwiczeń celem omówienia zagadnienia przedstawionego w filmie i ustalenia wytycznych do pierwszej części filmowania,
 - c) rejestracja filmowa poszczególnych 32 zajęć pokazowych,
 - d) konsultacja z koordynatorem projektu w szkole ćwiczeń zagadnień przedstawionych w filmie i zaprojektowanie we współpracy z autorem ewentualnej „dokrętki” i/lub planszy i/lub zbliżenia i/lub animacji procesu dydaktycznego i/lub komentarza lektorskiego,
 - e) montaż próbny filmu,
 - f) kontrolne, indywidualne spotkanie z Kierownikiem projektu lub Koordynatorem projektu w szkole ćwiczeń i ewentualne dodanie uwag merytorycznych do filmu w postaci komentarza pisemnego na planszy i/lub komentarza słownego;
- 3) Projekt graficzny i wykonanie plansz tytułowych, spójnych estetycznie z materiałami graficznymi przekazanymi przez Zamawiającego;
- 4) Montaż finalny 32 filmów ilustrujących zagadnienia metodyczne, wskazane w scenariuszach dostarczonych przez Zamawiającego;
- 5) Przekazanie 32 filmów w formie elektronicznej.

II. Wymagania techniczne:

1. Wymagania dla aplikacji przeglądarkowej:
 - a) wymuszanie mechanizmu szyfrowania protokołem SSL/TSL
 - b) film musi działać w środowisku przeglądarki internetowej z możliwością obsługi klientów pracujących na różnych systemach operacyjnych,
 - c) film musi działać bez zastrzeżeń w najpopularniejszych przeglądarkach internetowych, w wersjach:
 - Google Chrome wersja 80 i wyższa,
 - Mozilla Firefox wersja 73 i wyższa,
 - Microsoft Edge wersja 79 i wyższa,
 - Safari wersja 13 i wyższa,
 - Opera wersja 67 i wyższa.
2. Film w formacie hybrydowym polegającym na połączeniu zdjęć filmowych z animacją komputerową 2D oraz elementami 3D, powinien być wykonany w standardowej rozdzielczości HD (1920 x 1080) z pełnym udźwiękowieniem (kompozycja muzyczna, sfx (efekty specjalne) oraz nagrany lektorem.
3. Film musi spełniać wymagania WCAG 2.1 w zakresie jakości czcionki, opisu elementów graficznych, opisu pól formularzy i wyszukiwarek, poprawnego kodu źródłowego i wielu innych elementów zawartych w wytycznych WCAG 2.1 (Ustawa z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych, Dz.U. 2019 poz. 848).

III. Wymagania formalno-prawne:

1. Wykonawca w ramach wynagrodzenia ustalonego w umowie zawartej z Zamawiającym przekazać prawa autorskie do wykorzystywania zrealizowanych scenariuszy filmów oraz filmów edukacyjnych na następujących polach eksploatacji:
 - a) udostępnienie utworu na zasadach wolnej licencji,
 - b) trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie w całości lub w części, jakimikolwiek środkami i w jakiejkolwiek formie, niezależnie od formatu, systemu lub standardu, w tym techniką drukarską, techniką zapisu magnetycznego, techniką cyfrową lub poprzez wprowadzanie do pamięci komputera oraz trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie takich zapisów, włączając w to sporządzanie ich kopii oraz dowolne korzystanie i rozporządzanie tymi kopiami,
 - c) stosowanie, wprowadzanie, wyświetlanie, przekazywanie i przechowywanie niezależnie do

- formatu, systemu lub standardu,
- d) wprowadzanie do obrotu, użyczanie w najem lub dzierżawę oryginału albo poszczególnych egzemplarzy,
 - e) tworzenie nowych wersji, opracowań i adaptacji (tłumaczenie, przystosowanie, zmianę układu lub jakiegolwiek inne zmiany montażowe),
 - f) publiczne rozpowszechnianie, w szczególności wyświetlanie, publiczne odtwarzanie, nadawanie i reemitowanie w dowolnym systemie lub standardzie a także publiczne udostępnianie utworów w ten sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w szczególności elektroniczne udostępnianie na żądanie,
 - g) rozpowszechnianie w sieci internetowej, w sieciach zamkniętych oraz metodycznych konferencjach organizowanych w ramach funkcjonowania Modelowej Szkoły Ćwiczeń w Szczecinku,
 - h) nadawanie za pomocą fonii lub wizji, w sposób bezprzewodowy (drogą naziemną i satelitarną) lub w sposób przewodowy, w dowolnym systemie i standardzie, w tym także poprzez sieci kablowe i platformy cyfrowe,
 - i) prawo do określania nazw utworów, pod którymi będą one wykorzystywane lub rozpowszechniane, w tym nazw handlowych, włączając w to prawo do zarejestrowania na swoją rzecz znaków towarowych, którymi oznaczone będą utwory lub znaków towarowych wykorzystanych w utworach,
 - j) prawo do wykorzystywania utworów do celów marketingowych lub promocji, w tym reklamy, sponsoringu, promocji sprzedaży, a także do oznaczania lub identyfikacji produktów i usług oraz innych przejawów działalności, a także przedmiotów jego własności, a także dla celów edukacyjnych lub szkoleniowych,
 - k) zezwolenie na tworzenie opracowań, przeróbek i adaptacji utworów, prawo do rozporządzania opracowaniami, przeróbkami i adaptacjami utworów oraz prawo korzystania z nich i udostępniania ich do korzystania, w tym udzielania licencji na rzecz osób trzecich, na wszystkich wymienionych powyżej polach eksploatacji.
2. Wykonawca zagwarantuje, że format plików (wizja i fonia) będzie umożliwiał ich emisję w Internecie przy zachowaniu wysokiej jakości przekazu.
 3. Zamawiający zastrzega sobie prawo do przekazania Wykonawcy własnych projektów graficznych (np. plansze z grafikami, elementy graficzne, logotypy) do wykorzystania w produkcji. Wykonawca zapewni wykorzystanie tych elementów oraz dostosuje koncepcję wizualną całości materiału tak, by była spójna z przekazanymi przez Zamawiającego projektami graficznymi.

4. Zamawiający poinformuje Wykonawcę o terminie i miejscu realizacji filmu nie później niż na 15 dni przed terminem realizacji, podając kontakt do osoby odpowiedzialnej ze strony Zamawiającego za działania będące przedmiotem nagrania.
5. Realizacja każdego z filmów nastąpi po zaakceptowaniu przez Zamawiającego realizatorskiej koncepcji poszczególnych filmów.
6. Zamawiający nie później niż na 15 dni przed terminem realizacji przekazuje wszelkie dodatkowe sugestie do scenariusza danego filmu Wykonawcy.
7. Wykonawca w ciągu 5 dni od otrzymania uwag od Zamawiającego dokonuje korekty i przekazuje Zamawiającemu drogą elektroniczną ostateczną koncepcję realizatorską danego filmu.
8. Filmy będą realizowane w Szkole Podstawowej nr 5 w Szczecinku im. Jana III Sobieskiego lub – w zależności od potrzeb – w innych szkołach.
9. Zdjęcia do każdego z filmów potrwać maksymalnie 3 dni i odbędą się w godzinach pracy danej placówki.
10. Wstępny projekt nagrania zostanie przedstawiony Zamawiającemu najpóźniej w ciągu 10 dni od zakończenia zdjęć poprzez udostępnienie plików na serwerze FTP udostępnionym Zamawiającemu przez Wykonawcę.

IV. Wymagania zgodności:

1. Film musi być zgodny z przepisami prawa, w szczególności z wymaganiami ogólnego rozporządzenia o ochronie danych (RODO).
2. Film musi być zgodny z WCAG 2.1 „Wytyczne dla dostępności treści internetowych 2.1 stosowane dla stron internetowych i aplikacji mobilnych w zakresie dostępności dla osób niepełnosprawnych” do Ustawy z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych (Dz.U. 2019 poz. 848)
3. Film musi być zgodny z dobrymi praktykami dotyczącymi bezpieczeństwa – np. OWASP.

V. Informacje dodatkowe:

1. Film ma oferować nowoczesny i dopasowany do treści oraz percepcji potencjalnego odbiorcy przekaz, wzmacniający tradycyjne metody procesu dydaktycznego.
2. Scenariusze filmów muszą zostać przygotowane i zrealizowane w sposób dostosowany do potrzeb odbiorców, gdzie komunikat ma ciąg logiczny, wyraźnie obrazuje cel, w jakim film został stworzony, jest ciekawy, atrakcyjny, z językiem dostosowanym do odbiorców i przystępnym dla grup docelowych.

3. Scenariusze filmów muszą być w pełni autorskie. Wszystkie materiały składające się na gotowe scenariusze (teksty, dialogi, itp.) muszą mieć uregulowane kwestie majątkowych praw autorskich, które będą mogły być przekazane bez ograniczeń Zamawiającemu.
4. Zarówno język, jak i warstwa wizualna filmów powinny być dostosowane do wieku odbiorców oraz edukacyjnego charakteru publikacji.
5. Po przedstawieniu wstępnego montażu off-line do akceptacji. Materiał zostanie skierowany do dalszej obróbki po uwzględnieniu wszystkich uwag i poprawek wniesionych przez Zamawiającego. W terminie 7 dni od przedstawienia zmontowanego materiału filmowego Zamawiającemu przysługuje prawo do poprawek, a Wykonawca zobowiązuje się nanieść poprawki, w terminie max. 14 dni od zgłoszenia ich przez Zamawiającego. Poprawki Zamawiający zgłasza w formie pisemnej lub drogą elektroniczną do upoważnionej przez Wykonawcę osoby. Zaakceptowany przez Zamawiającego materiał filmowy Wykonawca przekaże w terminie max. 7 dni od akceptacji.
6. Wykonawca uzyska zgody na użycie wizerunku osób występujących w filmie we wszystkich polach eksploatacji.
7. Wykonawca przekazuje całość autorskich praw majątkowych do wykonanych filmów.
8. Wykonawca będzie odpowiedzialny za organizację planu zdjęciowego oraz zapewnienie ekipy niezbędnej do realizacji poszczególnych filmów, w tym uzyskanie niezbędnych pozwoleń.
9. Wykonawca zapewnia potrzebny sprzęt, aktorów, jeżeli wymaga tego scenariusz, lektora, rekwizyty niezbędne do realizacji scenariusza, koszt dojazdu oraz ujęcia filmowe, a także licencjonowaną muzykę.
10. Wykonawca zobowiązuje się, że wytworzone materiały będą zgodne z koncepcją otwartych zasobów edukacyjnych i zostaną udostępnione na licencji Creative Commons Uznanie Autorstwa lub innej wolnej licencji na nieograniczone, nieodpłatne i niewyłączne korzystanie z tych zasobów oraz ich ewentualnych opracowań.
11. Od Wykonawcy oczekuje się sprawnej i terminowej realizacji zamówienia oraz współpracy z Zamawiającym, w tym wyznaczenia osoby do kontaktów roboczych.

Zamawiający

Wykonawca